

William Kentridge: Anything is Possible

di Susan Sollins, Charles Atlas, USA 2010, 54'



FOTOGRAFIA:

Bob Elfstrom, Joel Shapiro

SUONO:

Tom Bergin, Ray Day, Justin Matley, Patrick Mullins, Roger Phenix, Mark Roy, Merce Williams

SOUND EDITING E MIX:

Cory Melious

VOICEOVER:

Jace Alexander

MONTAGGIO:

Mark Sutton, Mary Ann Toman

PRODUZIONE:

Art21, Susan Sollins

Celebrato nel 2011 a Milano e Napoli con una serie di mostre e di eventi dedicati alla sua produzione artistica, teatrale e musicale, William Kentridge ha sviluppato tutta la sua ricerca attorno al disegno. Insignito nel 2010 del prestigioso Kyoto Prize, assegnato dalla Inamori Foundation, nei suoi film di animazione in bianco e nero Kentridge ha raccontato l'apartheid in Sudafrica, riflettendo e interrogandosi nel corso di oltre trent'anni di lavoro su temi di natura storica, politica e sociale. Intervistato nel suo studio di Johannesburg, l'artista racconta il suo percorso e la sua poetica mostrandosi nel ruolo di performer, regista e scenografo durante la realizzazione dei suoi progetti più recenti: dal video *Breathe* (2008), alla performance *I Am Not Me, The Horse Is Not Mine* (2008), eseguita dallo stesso Kentridge; fino all'opera teatrale *The Nose* (2010) di Dmitri Shostakovich, ispirata all'omonimo libro di Gogol. Il documentario è stato premiato con il Peabody Award.

Susan Sollins

Executive Director e fondatrice di Art21, Sollins è stata Curator of Education (Chief, Museum Programs) presso lo Smithsonian American Art Museum, e curatore del suo Discovery Gallery, uno spazio per l'arte contemporanea.

Sotto la direzione della Sollins, le cinque stagioni di Art21 - Art in Twenty-First Century hanno vinto numerosi premi, tra i quali il George Foster Peabody Award.

Charles Atlas

Charles Atlas è regista e video artista. Dagli anni '70 è autore di opere di danza multimediali pionieristiche, installazioni video a più canali, opere di video arte per la televisione e performances elettroniche dal vivo. Atlas ha collaborato con performer e coreografi, e ha lavorato come Consulting Director per Art21. Il suo lungometraggio *Merce Cunningham: A Lifetime of Dance* ha vinto il premio Best Documentary Award a Dance Screen 2000, a Monaco.